

Charreire, Joseph (18..-19.. ; compositeur). [Le retour. Op. 54]Le retour : romance sans paroles pour piano : op. 54. [1912].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

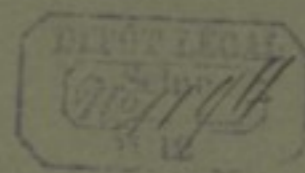
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

JOSEPH CHARREIRE



G.1912

# LE RETOUR

ROMANCE SANS PAROLES

POUR PIANO

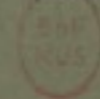
OP. 54.

Prix net 1.50

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS MODERNES  
15, Boulevard Vauban, ARRAS

Tous droits d'exécution, de reproduction et  
d'arrangements réservés pour tous pays, y  
compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. Proeder, Paris.

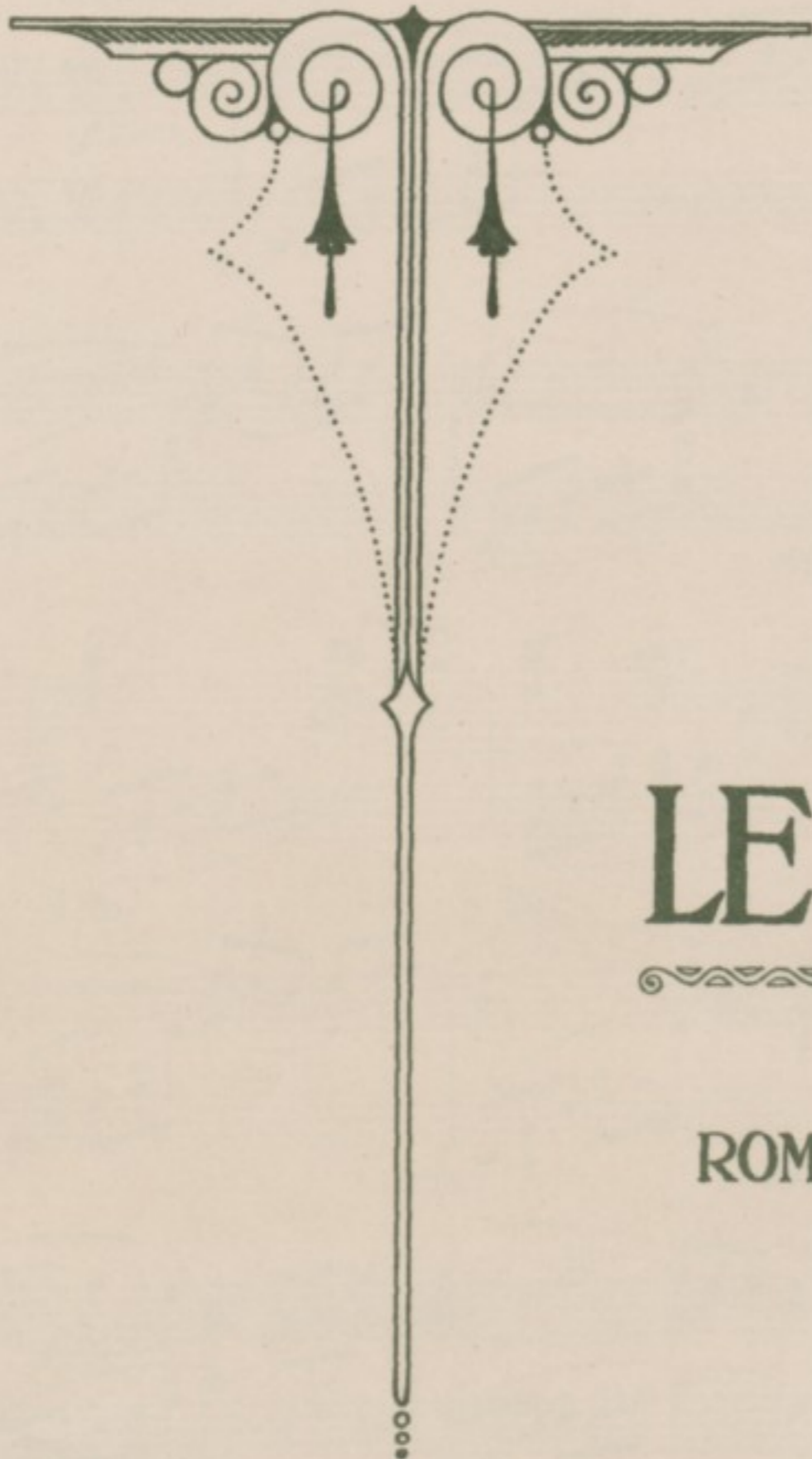


N. 11107

Carton piano 111



# JOSEPH CHARREIRE



## LE RETOUR

ROMANCE SANS PAROLES

POUR PIANO

OP. 54.

Prix net 1.50

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS MODERNES

15, Boulevard Vauban, ARRAS

Tous droits d'exécution, de reproduction et  
d'arrangements réservés pour tous pays, y  
compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. Rouder, Paris.



N. 11107

# LE RETOUR

Romance sans paroles

Joseph CHARREIRE

Op. 54

Andante (♩ = 69)

PIANO

*mf molto espress.*

The musical score is written for piano in a 12/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It is marked 'Andante' with a tempo of 69 quarter notes per minute. The piece begins with a dynamic of *mf molto espress.* and features several systems of music. The first system includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The second system continues with similar triplet patterns. The third system features a dynamic change to *f* and includes a 'ten.' (tension) marking. The fourth system has a dynamic of *p*. The fifth system continues with triplet patterns. The sixth system features a dynamic of *ff* and a 'rall. pesante' (rallentando pesante) marking. The seventh system concludes with a dynamic of *pp* and another 'rall. pesante' marking. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks throughout the score.

Allegretto (♩ = 144)

*p grazioso*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp a piacere una corda*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*a Tempo*  
*poco rit. tre corda*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p una corda*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*tre corda*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*a capriccio*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*dolce*  
*m.g.*  
*p*  
*m.d.*  
*rit.*  
*agitato*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*m.d.*  
*calmato*  
*rit.*  
*ff*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*express.*  
*mf*  
*pp* *cédez*  
*rit. a tempo*  
*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \*

*stringendo*  
*p*  
*pp*  
*m.g.*  
*m.d.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*m.g.*  
*m.d.*  
*m.g.*  
*m.d.*  
*pesante*  
*rit.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation is complex, featuring many ornaments and fingerings. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). Pedal markings are indicated by *Ped.* and *\*Ped.*. The score shows a progression of chords and melodic lines, with some sections marked with *ff* and featuring dense chordal textures. Fingerings and ornaments are clearly marked throughout the piece.



*pp* *una corda* *pp a 1<sup>o</sup> Tempo*

*tree corda*

*pp* *2<sup>ten.</sup> p*

*fff* *tutta la forza* *rall.* *marcato e accel.* *fff rit.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*





# Société d'Éditions Modernes

15, Boulevard Vauban-ARRAS -

---

Jules COLLERY

**SÉRÉNADE INTERROMPUE**

Prix net 1.75

Vivo

*très léger et p*

L. RAFFY

**GITANILLA** (*Danse Bohémienne*)

Prix net 1.50

Poco vivo (♩ = 69)

*f* *p*

Joseph CHARREIRE

**LE RETOUR** (*Romance sans paroles*)

Prix net 1.50

Andante (♩ = 69)

*mf molto espressivo* *sf*

\* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

L. RAFFY

**SORRENTINA** (*Tarentelle*)

Prix net 2.00

Presto (♩ = 184)

*sf* *dim.* *f*

A. VANDENPLAS

**SÉRÉNADE LOINTAINE**

Prix net 1.70

Modéré et gracieux

*p e leggiero*